

U vrijeme održavanja konferencije za medije u organizaciji Javne ustanove Spomen područja Jasenovac, sazvane zbog novog vala historijskog revizionizma, Hrvatska radio televizija u emisiji „Dobro jutro Hrvatska“ daje prostor nositeljima ideja koje razaraju ovu zemlju

Došli smo do kritične točke. Relativiziranje ustaških zločina, a Jasenovac je najveći među njima, na djelu je od trenutka stvaranja samostalne Hrvatske. Vjerovali smo da će oni koji obnašaju odgovorne dužnosti u Hrvatskoj shvatiti da je povijesni revizionizam, bez obzira što postaje sve popularniji širom Europe, štetan za Hrvatsku i njenu budućnost - rekao je, među inim, Franjo Habulin, predsjednik Savjeta Javne ustanove Spomen područja Jasenovac na konferenciji za medije, sazvane zbog novog vala historijskog revizionizma.

Pored Katoličke crkve, u čijim se prostorima redovno održavaju promocije knjiga Romana Leljaka i Igora Vukića u kojima se umanjuje broj ubijenih i negira karakter ustaškog logora smrti u Jasenovcu, prostor revizionistima sve češće pruža Hrvatska radio televizija. Slučajno ili ne - istovremeno kad je održana konferencija za medije JUSP-a Jasenovac, u emisiji „Dobro jutro Hrvatska“, ozarena od blagosti voditeljica Ljiljana Vinković predstavila je „Festival domoljubnog filma Gordan Lederer“ pri čemu su gosti u studiju potpuno nekritički govorili ali i reklamirali Leljakov film i knjigu „Mit o Jasenovcu“ te novi propagandni film Jakova Sedlara „Sto godina srbijanskog terora u Hrvatskoj 1918-2018“. Očekivano - HRT nije izvjestio javnost o porukama konferencije za medije.

Povjesničar Hrvoje Klasić smatra da javna televizija sudjeluje u povijesnom revizionizmu, što je već poprimilo zabrinjavajuće razmjere. U produkciji HRT-a snimljena je serija o suštini ustaške države NDH autorskog dvojca Hrvoja Klasića i Miljenka Bukovčana. Međutim, zbog spora između autora i HRT-a pitanje je kada će se ona emitirati i u koliko nastavaka. Klasić kaže kako HRT traži da se od 12 napravi šest epizoda te sumnja da se namjerno odugovlači završetak. Scenarij za seriju o Jasenovcu napisao je Branko Somen, scenarist brojnih klasika jugoslavenske, odnosno hrvatske i slovenske kinematografije. Projekt je koncipiran kroz šest epizoda, od kojih je svaka posvećena jednoj od etničkih, vjerskih i društvenih skupina žrtava

ustaškog logora smrti. Serija bi trebala vjerno prikazati brutalnost ubojstava i ostalih zločina koji su se dogodili u Jasenovcu. Sinopsis serije „Jasenovac“, autor je dao ministrici kulture Nini Obuljen Koržinek. Kako je izjavio u novinskom intervjuu „ne zna je li ga pročitala, ako jest, nada se da će mu se javiti ili neće?“ Uvaženi scenarist dodaje da Hrvatskoj treba istina o Jasenovcu i onima koji su ubijali da bi napokon mogla s ponosom progovoriti i o onima koji su spašavali.

Šteta je da Hrvatska televizija daje prostor nositeljima ideja koje razaraju zemlju. Da bi skandal bio veći, Festival domoljubnog filma je dobio pokroviteljstvo Ministarstva branitelja, Ministarstva obrane, Grada Zagreba i dakako Hrvatske radio televizije te potporu lokalnih vlasti. Premda je Leljakov film dosad već prikazivan, rijetki su ga političari i javne osobe osudili. Među malobrojnima bio je samoborski gradonačelnik Krešo Beljak koji je saborsku promociju Leljakove knjige i filma nazvao „anticivilizacijskim skupom“ i osudio „bilo kakvo relativiziranje ustaškog režima i nasilne pokušaje prekrajanja povijesti“. Nakon promocije „Mita o Jasenovcu“ u čakovečkom centru za kulturu, u organizaciji Općine Selnica, gradonačelnik Čakovca Stjepan Kovač, nedvosmisleno je upozorio na to da „ne samo ta, već i mnoge druge publikacije i inicijative usmjerene na umanjivanje ustaških zločina imaju potporu države, a često su iz nacionalnih izvora i financirane“.

Javna ustanova Jasenovac i njezin stručni tim postoji da bi se i sačuvala i širila istina o zločinima jednoga režima koji je, prisvajajući hrvatsko ime, bacio tešku ljagu na hrvatski narod. No, mi smo tu u isto vrijeme da kažemo kako je jedan dio Hrvata bio u ustašama, ali nije točno da su svi Hrvati bili ustaše. To je osobito važno naglasiti danas kada se pokušava cijeli hrvatski narod pretvoriti u taoce ustaša i njihovih zločina, glorificirajući ustaše i negirajući zločine što su ih nedvojbeno počinili - zaključio je Habulin.

Borba za istinu i protiv zaborava itekako je potrebna. Bilo je to jasno već i onima koji su u proljeće 1945. oslobađali koncentracijske logore širom okupirane Europe. Poznato je kako je vrhovni saveznički zapovjednik, general Dwight Eisenhower, kada je obišao jedan od oslobođenih nacističkih logora naredio da se kroz njega provede što više ljudi iz okolnih naselja, pa čak i da sudjeluju u pokapanju ubijenih. Obrazložio je to ovim riječima: „Sve ovo treba snimiti, zabilježiti i posvjedočiti, jer jednom u budućnosti naći će se neki gad koji će ustvrditi kako se ovo nikad nije dogodilo“.

Veliki američki general, kasnije i predsjednik SAD, imao je potpuno pravo. Našlo se, a nađe se i danas, i u Hrvatskoj dosta „gadova“ koji bi nas htjeli uvjeriti kako zločin u jasenovačkim logorima nije bio tako strašan - ako je uopće i počinjen, kako se u logoru sasvim dobro živjelo i preživljavalo, kako je ubojica bilo na drugoj strani, pa to valjda poništava masovna ubijanja počinjena u Jasenovcu, te kako se strahote koncentracijskog logora zapravo izmišljaju da bi se

cijeli hrvatski narod optužio kao genocidni. Hrvatski narod nije i ne smije biti talac onih koji su svojim zločinima okaljali njegovo ime. Ako zločincima dopustimo ili čak omogućimo bijeg u anonimnost, hipoteka zločina prijeći će na cijeli narod. To se ne smije dogoditi. U tome ne smiju uspjeti ni oni koji bi nas htjeli uvjeriti da je većina hrvatskog naroda podržavala ustaški režim, što je povijesna neistina, ni oni koji pokušavaju koprenom isforsiranog zaborava prekriti zločine počinjene na hrvatskoj strani u vrijeme Domovinskog rata.

Bojan Miroslavljev